

# Interview

楽団員インタビュー Vol.65

いつもたくさんの  
お客様にお聴きいただき、  
これほど幸せなことはない

クラリネット 萬代 太紀

Taiki Mandai, Clarinet



## ◆クラリネットを始めたきっかけは？

中学生の頃、最初は高い音の楽器に憧れがあり、楽器体験でピッコロの音が鳴ったので、これで晴れてピッコロ奏者になれると思っていたところ、蓋を開けるとクラリネットパートになっていました。

## ◆オーケストラプレイヤーを目指したきっかけは？

大学受験の合否発表の日に、大阪のフェスティバルホールにサイモン・ラトル指揮ベルリンフィルハーモニー管弦楽団の演奏会を聴きに行って、音楽の道に進むのであればいつかオーケストラで演奏してみたいと強く思ったのを覚えています。その日演奏された「春の祭典」でのヴァルター・ザイファルト氏のEsクラリネットの音は一生忘れられません。

## ◆好きな作曲家・曲は？

特にこの作曲家や曲が好きというのはあまり考えたことがなく、その時々に取り組んでいる作曲家や作品を好きになるし、その魅力を伝えられるよう試行錯誤しています。

## ◆クラリネットの魅力は何ですか？

音量、音域、音色の幅が広く、たくさんのキャラクターを吹き分けることができる場所。特殊奏法がいろいろあって変な音もいっぱい出せる場所。クラリネット族は楽器の種類が多くて、それぞれ難しいところが違うが、クラリネットが吹ければ大きい楽器から小さい楽器までだいたいなんでも吹けて楽しいところ。

## ◆好きなクラリネット奏者はいますか？

パスカル・モラゲス、カロジェロ・パレルモ、ダニエル・オッテンザマー、アラン・ダミアン。

## ◆使用している楽器について教えてください。

ビュッフェ・クランポンのトスカ（グリーンライン）を使用しています。高校生の頃に先生に激推しされ購入し、当時はこんなにコントロールの難しい楽器をプロの方々は吹いているのか……と衝撃でしたが、今ではなんとなく扱い方がわかってきて愛用しています。

## ◆山形でお気に入りのもの、場所はありますか？

ラーメンが大好きなのでラーメン屋さんがいっぱいあるのが嬉しいです。絶賛開拓中です。映画館のフォーラム山形には週2、3回ぐらい通っており、落ち着いて映画が鑑賞できるので大好きです。

## ◆趣味や特技はありますか？

趣味：映画館で映画を鑑賞すること

ジャンプ漫画を読むこと

特技：大食い（食べられるものが限られます）

## ◆最後に、お客様へのメッセージをお願いします。

いつもたくさんのお客様の前で演奏させていただけることに心から感謝しながら、演奏家としてこれほど幸せなことはないと感じています。私は人としても演奏もまだまだ未熟なのですが、山響の演奏や発展に少しでも貢献できるようにこれからも努力していきます。これからも山響への応援よろしくお願いたします！